

1	La pittura di genere: premesse di un linguaggio e archetipi caravaggeschi	
	L'“inferior natura”	12
	Varianti e innovazioni: gli artisti della <i>manfrediana methodus</i>	19
	Note del primo capitolo	26
<hr/>		
2	La cultura di genere, temi feriali e moniti virtuosi	
	Nuovi eroi popolari	32
	Zingare, picari e <i>barrarie del mondo</i> . Testimonianze letterarie e documentarie	34
	I caravaggeschi dipingono la scena di genere: motivi iconografici	39
	Note del secondo capitolo	50
<hr/>		
3	<i>Il ladro, il diavolo e il mondo sono le tre cose da cui l'uomo deve guardarsi.</i>	
	Incisioni di genere da Caravaggio e caravaggeschi	
	La tradizione incisoria. Temi e raccolte	57
	<i>Aegyptia praestigiatrix</i> . La buona ventura	66
	Tavole delle incisioni	72
	<i>Le revers de fortune</i> . Il gioco d'azzardo: le carte e i dadi	78
	Tavole delle incisioni	84
	<i>La Musique</i> . Il concerto	94
	Tavole delle incisioni	98
	<i>Versa l'amico il vin</i> . Riunioni conviviali: vino, cibo e strumenti musicali	108
	Tavole delle incisioni	114
	<i>Io canto alla mia maniera</i> . Ritratti e motti popolari	122
	Tavole delle incisioni	126
	Note del terzo capitolo	130
<hr/>		
	Bibliografia	146
	Indice delle tavole, delle figure e fonti iconografiche	156
	Indice dei nomi	158