



## SOMMARIO

Prefazione di Stefania Maciocci	pag. 6
Introduzione	" 8
L'actio retorica: insegnare, dilettere, commuovere	pag. 14
Il decoro e la codificazione dei gesti retorici	" 21
I gesti retorici nell'arte romana	" 25
La mano eloquente: il gesto del discorso nell'arte romana e in quella medievale	" 27
L'actio tra l'età antica e l'età umanistica	" 36
La disputa del predicatore: il computo digitale	" 39
L'actio nel Rinascimento: un sistema di "buone maniere" motorie	" 46
L'orazione dell'umanista: gli uomini illustri dello studiolo di Urbino	" 50
Azione, passione, decoro: la teoria artistica del Rinascimento	" 61
Il <i>De pictura</i> di Leon Battista Alberti: un'orazione rivolta agli artisti	" 63
La figura albertiana dell' <i>admonitor</i> o <i>advocator</i> : l'oratore	" 66
L'indice sollevato	" 69
Il comando	" 76
Il gesto-attributo del Battista e dell'angelo annunciante	" 82
Il "mediatore" albertiano	" 90
L'indice puntato verso l'alto. Il <i>Battista</i> del Louvre	" 101
La disputa religiosa e filosofica nella Stanza della Segnatura	" 111



L'actio retorica nei ritratti di Bartolomeo Passerotti, di Tiziano e di Lorenzo Lotto	pag. 114
<i>Vis me flere</i> : il coinvolgimento emotivo dello spettatore	" 119
<i>Ut pictura rhetorica</i> : la potenza comunicativa delle immagini	" 122
L'arte post-tridentina: il ruolo pedagogico delle immagini sacre	" 124
Immagini eloquenti: "Come l'oratore il pittore deve persuadere"	" 130
Retorica e <i>mozione degli affetti</i> tra Cinquecento e Seicento	" 132
L'arte della memoria e le <i>imagines agentes</i>	" 136
La "finestra sul cuore": parole, immagini, gesti	" 140
Le immagini della meditazione: il pittore cristiano, l'oratore sacro e l'orante	" 147
La retorica nel sistema pedagogico dei Gesuiti. Il Collegio Romano e la <i>Ratio Studiorum</i>	" 150
L'immagine come veicolo di conoscenza e di persuasione. Il progetto retorico del Soarez	" 154
L'actio nel "teatro di formazione" dei Gesuiti. Il trattato di Padre Lang	" 158
L'actio scenica nel teatro barocco e l'actio dipinta	" 161
La retorica e la pittura nel periodo barocco	" 166
Azione e decoro. La predica, il teatro sacro e la pittura cristiana	" 168
Azione, decoro e <i>pathos</i> nelle opere del Poussin e del Guercino	" 172
Note	pag. 179
Bibliografia generale	" 201
Indice delle illustrazioni	" 206

